Ulrike Theresia Wegele

Pro organo pleno

Mittelschwere bis anspruchsvolle Stücke für Orgel solo und Orgel-Kammermusik

Spielbuch zur Orgelschule mit Hand und Fuß Band 3

Pro organo pleno

Intermediate to Advanced Pieces
for Organ Solo and Organ Chamber Music

Music Book for the Organ Method with Hands and Feet Vol. 3

Pro organo pleno

Recueil d'œuvres de difficulté moyenne à élevée
pour orgue seul et musique de chambre avec orgue

Supplément au volume 3 de la Méthode d'Orgue des pieds et des mains

02 528
Doblinger

KomponistInnen-Verzeichnis der Werke
Table of Composers of the Music
Liste des compositeurs et des œuvres

Pro organo pleno

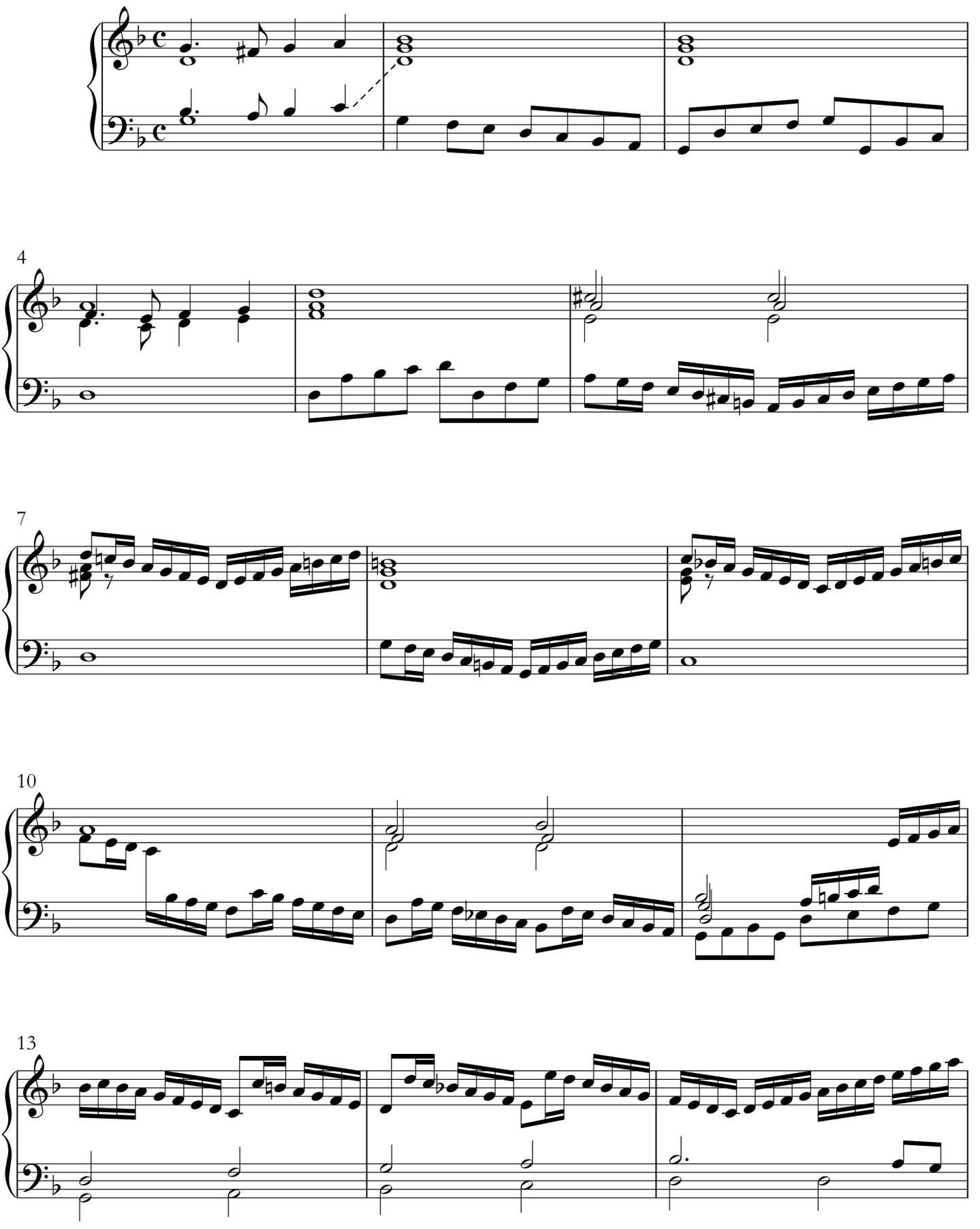
Spielbuch zur Orgelschule mit Hand und Fuß Band 3 / *Music Book for the Organ Method with Hands and Feet Vol. 3 / Supplément au volume 3 de la Méthode d'Orgue des pieds et des mains*

Alyssa Aska (*1985)	22	glatt und scharf / *smooth and sharp / lisse et acéré*
Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)	60	Allegro 1. Satz aus der Sonate F-Dur, Wq 70,3 *1st movement from Sonata in F major, Wq 70,3* *1er mouvement de la: Sonate en Fa Majeur, Wq 70,3*
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	110	Allabreve, BWV 589
	50	Praeludium in E, BWV 566
Richard Bartmuss (1859–1910)	104	Praeludium d-Moll, op. 7 *in D minor, Op. 7 / en ré Mineur, op. 7*
Léon Boëllmann (1862–1897)	32	Introduction-Choral aus / *from / extrait de :* Suite Gothique, op. 25
Georg Böhm (1661–1733)	40	Praeludium C-Dur *(in C major / Do Majeur)*
Johannes Brahms (1833–1897)	87	Herzlich tut mich erfreuen, op. posth. 122
Nicolaus Bruhns (1665–1697)	94	Praeludium ex e
Dietrich Buxtehude (1637–1707)	84	Praeludium in F, BuxWV 145
Jeremiah Clarke (1674–1707)	26	Trumpet Voluntary für Trompete in B und Orgel (Bearbeitung) *for trumpet in B♭ and organ (arrangement)* *pour trompette en si bémol et orgue (arrangement)*
Henry Eccles (1670–1742)	20	Largo aus der Sonate g-Moll für Violine, Viola oder Violoncello und Orgel (Bearbeitung für Orgel) *from: Sonata in G minor for violin, viola, or cello, and organ (arr. for organ)* *extrait de : Sonate en sol Mineur pour violon, alto ou violoncelle et orgue (arr. pour orgue)*
Kurt Estermann (*1960)	36	Cucu aus / *from / extrait de : Capricci*
César Franck (1822–1890)	78	Adagio aus der Fantaisie C-Dur, op. 16 *from: Fantasia in C major, Op. 16* *extrait de : Fantaisie en Do Majeur, op. 16*

Flora Marlene Geißelbrecht (*1994)	24	Kanalrattenkarneval *Sewer Rat Carnival* *Carnaval des rats d'égout*
Alexandre Guilmant (1837–1911)	13	Communion
Anton Heiller (1923–1979)	71	Post Offertorium aus / *from / extrait de :* „In Festo Corporis Christi"
Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)	100	Marche triomphale „Nun danket alle Gott", op. 65/59
Johann Christian Kittel (1732–1809)	76	Es ist das Heil uns kommen her
James Alfred Lefébure-Wély (1817–1869)	64	Marche, op.122
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)	56	Arie: „Sei stille dem Herrn und warte auf ihn" aus dem Oratorium Elias für Altstimme (Melodieinstrument) und Orgel, Bearbeitung für Orgel *from the oratorio "Elijah", for alto voice (melody instrument) and organ (arr. for organ)* *extrait de l'oratorio « Elias », pour voix d'alto (instrument mélodique) et orgue (arr. pour orgue)*
Gustav Merkel (1827–1885)	44	Adagio aus der Sonate d-Moll, op. 30, für Orgel vierhändig *from: Sonata in D minor, Op. 30, for organ four-hands* *extrait de : Sonate en ré Mineur, op. 30, pour orgue à quatre mains*
Johann Pachelbel (1653–1706)	74	Toccata in e
Pier Damiano Peretti (*1974)	90	Furioso
Max Reger (1873–1916)	80	Aria, op. 103a/3 für Violine, Viola oder Violoncello und Orgel *for violin, viola, or cello, and organ* *pour violon, alto ou violoncelle et orgue*
	34	Siciliano aus: Sechs Trios, op. 47 *from: Six Trios, Op. 47* *extrait de : Six Trios, op. 47*
Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)	38	Allemande aus der Suite c-Moll, op. 166, für Violine und Orgel (gekürzt) *from: Suite in C minor, Op. 166, for violin and organ (abridged)* *extrait de : Suite en do Mineur, op. 166, pour violon et orgue (abrégée)*
	9	Präludium
Johann Caspar Simon (1701–1776)	53	Praeludium et Fuga ex a-Moll
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621)	17	Toccata
Hermann Pius Vergeiner (1859–1900)	12	Ohne Titel / *Untitled / Sans titre*
Ulrike Theresia Wegele (*1964)	43	For the Two Of Us für Pedal solo / *for Pedal Solo / pour pédale seule*

Toccata

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562 – 1621)



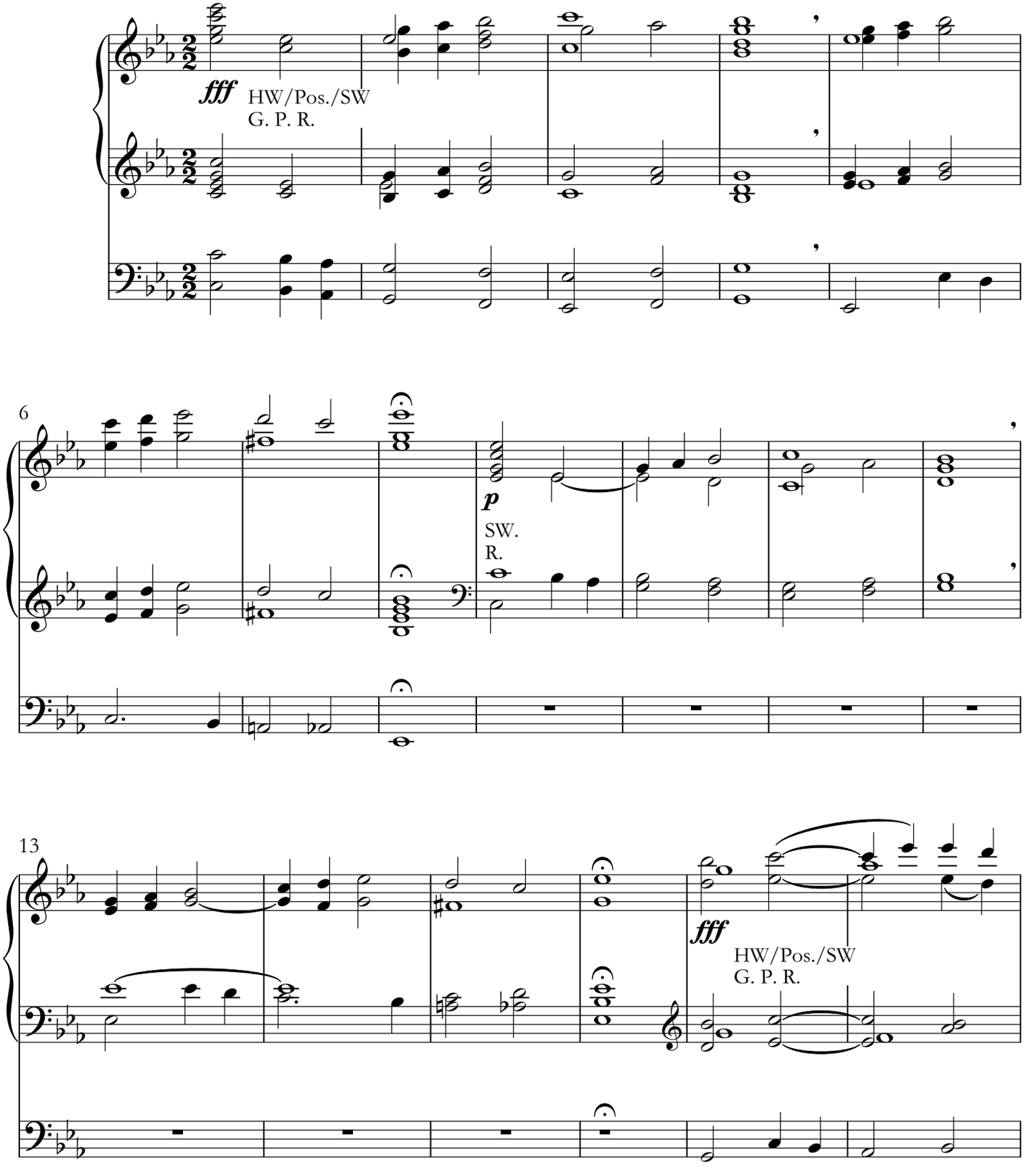
Introduction-Choral

(aus/from/extrait de : Suite Gothique, op. 25)

Auf allen Manualen Grundstimmen und Zungenregister 16', 8', 4'
All manuals foundation stops and reed stops 16', 8', 4'
Fonds et anches 16', 8', 4' à tous les claviers

Léon Boëllmann
(1862 – 1897)

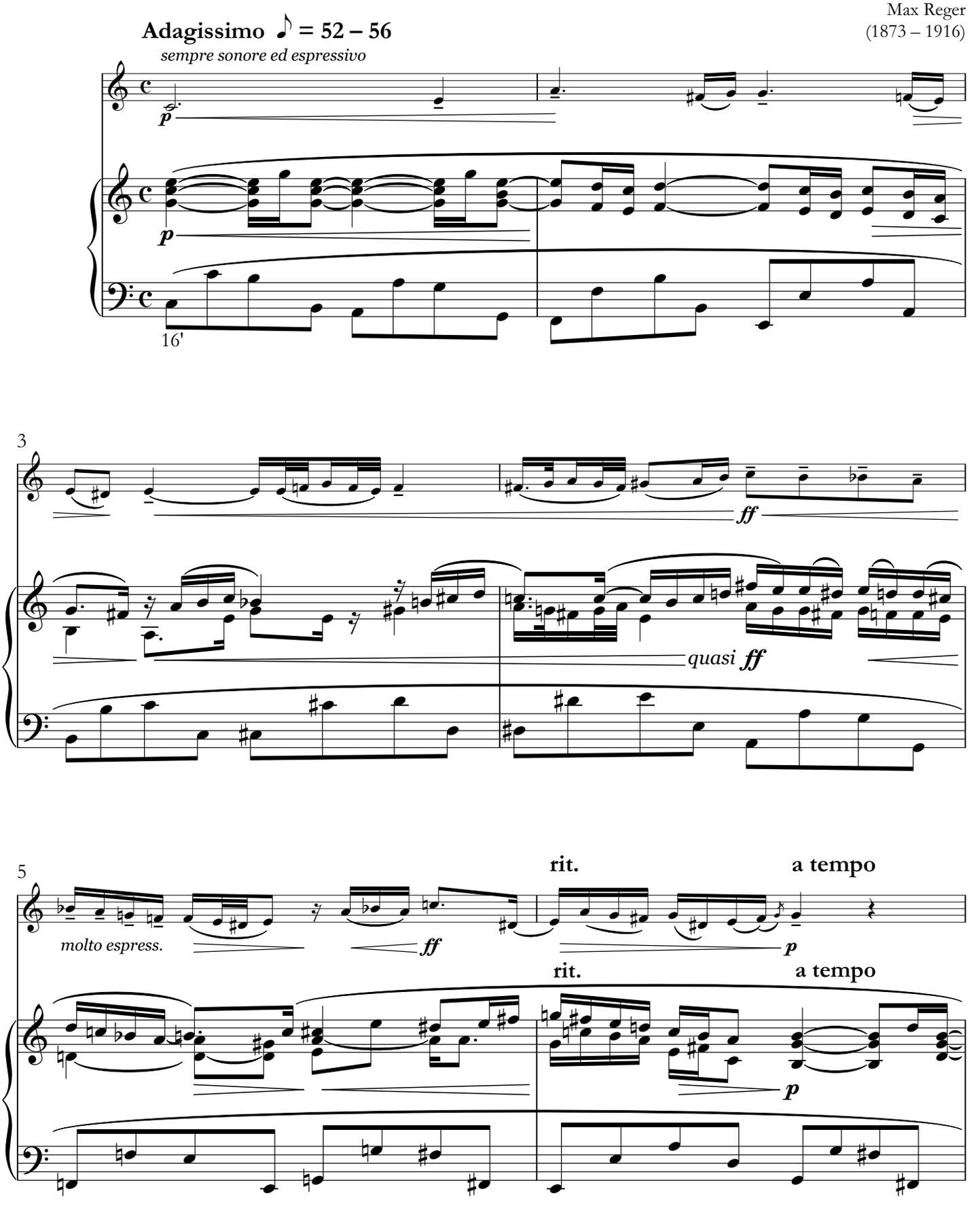
Maestoso 𝅗𝅥 **= 50**



Aria, op. 103a/3

(für Violine, Viola oder Violoncello und Orgel/
for violin, viola, or cello, and organ/pour violon, alto ou violoncelle et orgue)

Max Reger
(1873 – 1916)

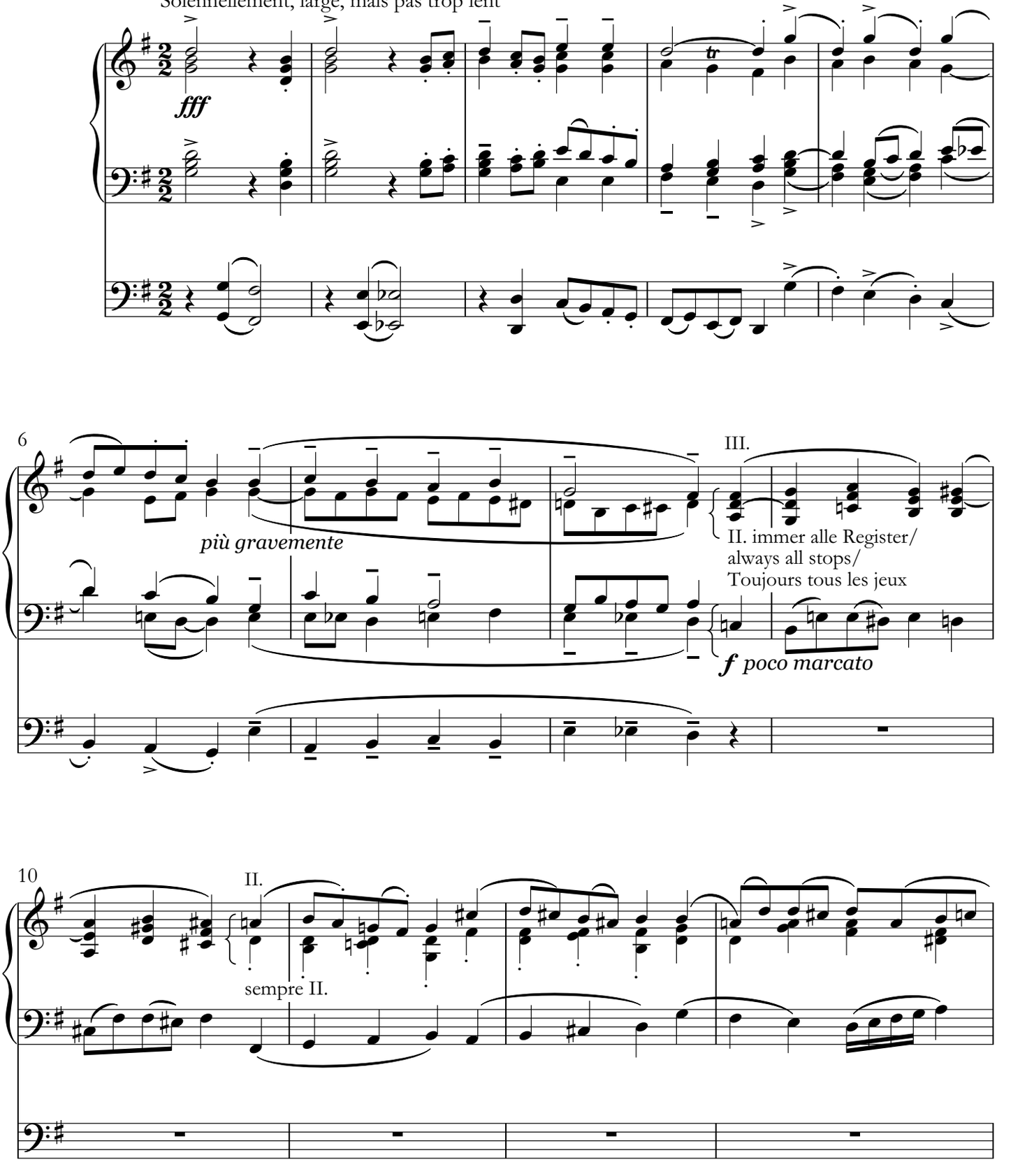


Marche triomphale
„Nun danket alle Gott“
op. 65/59

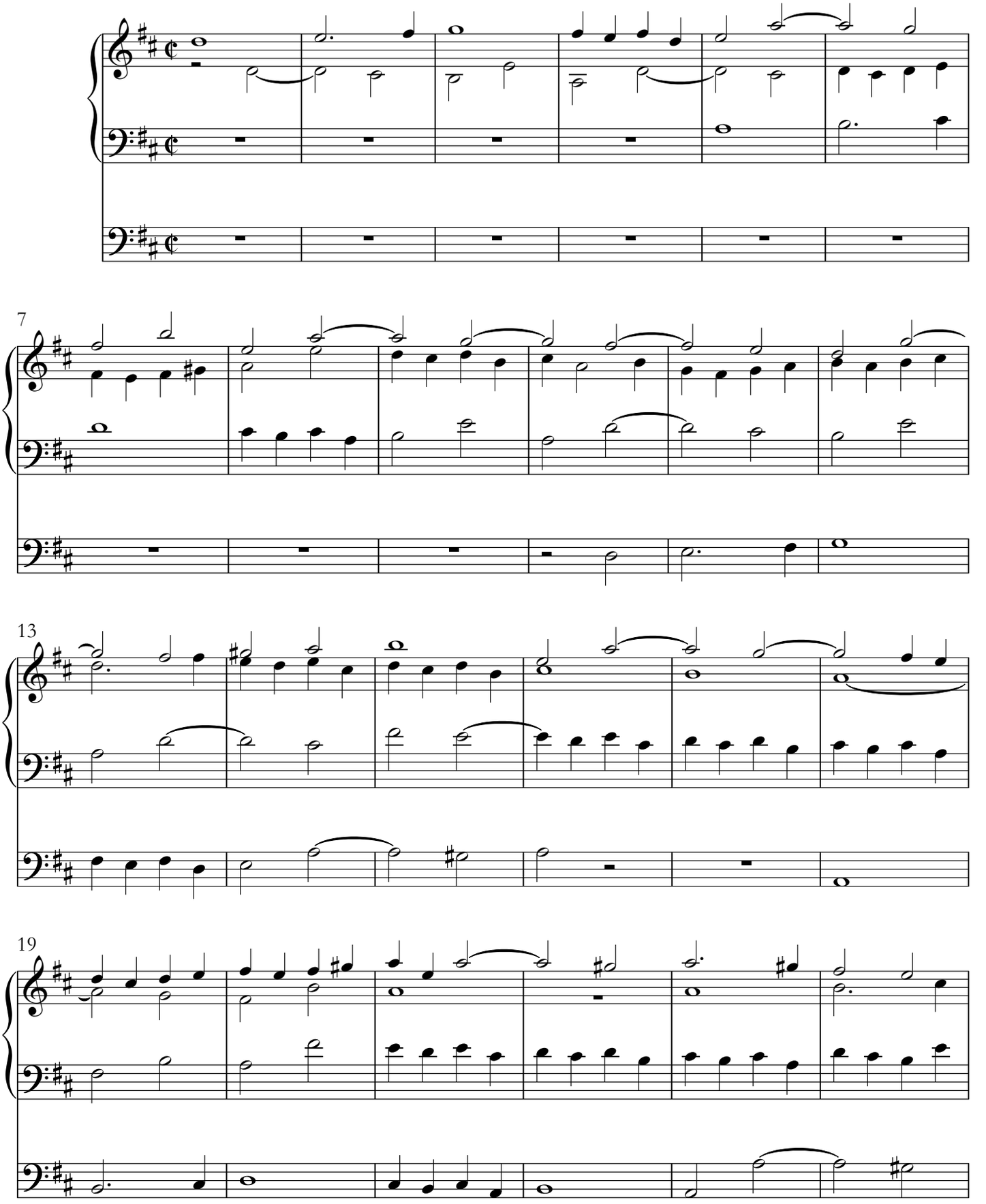
Pomposo e con brio

Mit festlichem Glanz, breit, aber nicht zu langsam
With festive splendor, broadly, but not too slow
Solennellement, large, mais pas trop lent

Sigfrid Karg-Elert
(1877 – 1933)



Allabreve

BWV 589

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)